

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цели и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

II. Содержание учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени;
- Годовые требования по классам;

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Контрольные требования на разных этапах обучения;
- Критерии оценки;

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации преподавателям;
- Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- Список рекомендуемой нотной литературы;
- Список рекомендуемой методической литературы.

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Фортепиано» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Хоровое пение».

Учебный предмет "Фортепиано" направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на фортепиано, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Учебный предмет «Фортепиано» расширяет представления учащихся об исполнительском искусстве, формирует специальные исполнительские умения и навыки.

Обучение игре на фортепиано включает в себя музыкальную грамотность, чтение с листа, навыки ансамблевой игры, овладение основами аккомпанемента и необходимые навыки самостоятельной работы. Обучаясь в школе, дети приобретают опыт творческой деятельности, знакомятся с высшими достижениями мировой музыкальной культуры.

Предмет «Фортепиано» наряду с другими предметами учебного плана является одним из звеньев музыкального воспитания и предпрофессиональной подготовки учащихся-инструменталистов. Фортепиано является базовым инструментом для изучения теоретических предметов, поэтому для успешного обучения в детской школе искусств обучающимся на струнном отделении и отделении духовых и ударных инструментов, необходим курс ознакомления с этим дополнительным инструментом.

2. Срок реализации учебного предмета

В соответствии с ФГТ рекомендуемый срок реализации учебного предмета для 8(9)-летнего обучения предпрофессиональной программы «Хоровой класс» составляет 8(9) лет.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Фортепиано»

На освоение предмета «Фортепиано» по учебному плану предлагается 1 час аудиторных занятий в неделю, в 7,8(9) классах — 2 часа в неделю.

Программа предмета "Фортепиано" предусматривает обязательную самостоятельную работу учащегося, что предполагает наличие дома фортепиано или синтезатора. Домашняя работа должна строиться в соответствии с рекомендациями педагога, быть регулярной и систематической, контролироваться на каждом уроке.

На самостоятельную работу отводится 2 часа в неделю в течение всех лет обучения.

Таблица 1

	«	
Срок обучения	8 лет	9 лет
максимальная учебная нагрузка (в часах)	1218	
Количество часов на аудиторные занятия	329	395
Количество часов на внеаудиторную	889	

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий - индивидуальная, продолжительность урока - 40 минут.

Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, трудоспособность, эмоционально-психологические особенности.

5. Цель и задачи учебного предмета «Фортепиано»

Цель:

развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им базовых знаний, умений и навыков в области фортепианного исполнительства.

Задачи:

- развитие общей музыкальной грамотности ученика и расширение его музыкального кругозора, а также воспитание в нем любви к классической музыке и музыкальному творчеству;
- владение основными видами фортепианной техники для создания художественного образа, соответствующего замыслу автора музыкального произведения;
- формирование комплекса исполнительских навыков и умений игры на фортепиано с учетом возможностей и способностей учащегося; овладение основными видами штрихов - non legato, legato, staccato;
- развитие музыкальных способностей: ритма, слуха, памяти, музыкальности, эмоциональности;

- овладение основами музыкальной грамоты, необходимыми для владения инструментом фортепиано в рамках программных требований;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом, чтению с листа нетрудного текста, игре в ансамбле;
- владение средствами музыкальной выразительности: звукоизвлечением, штрихами, фразировкой, динамикой, педализацией;
- приобретение навыков публичных выступлений, а также интереса к музицированию.

6. Обоснование структуры учебного предмета «Фортепиано»

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Содержание учебного предмета".

7. Методы обучения

При работе с учащимся педагог использует следующие методы:

- словесные (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно-слуховой метод (показ с демонстрацией пианистических приемов, наблюдение);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образных сравнений);
- практические методы обучения (работа на инструменте над

упражнениями, чтением с листа, исполнением музыкальных произведений).

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Фортепиано»

Для реализации данной программы необходимы следующие условия: класс (не менее 6 кв.м) для индивидуальных занятий с наличием инструмента «фортепиано», а также доступ к нотному и методическому материалу (наличие нотной библиотеки).

Помещение для занятий должно быть со звукоизоляцией, соответствовать противопожарным и санитарным нормам. Музыкальные инструменты должны быть настроены.

II. Содержание учебного предмета

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Фортепиано», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Таблица 2

Классы:		1	2	3	4	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных занятий (в неделях)		33	33	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)		1	1	1	1	1	1	1	1	1
Количество часов на внеаудиторные занятия (в неделю)		2	2	2	2	2	2	2	2	2

Аудиторная нагрузка по учебному предмету «Фортепиано» распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет ФГТ.

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

2. Требования по годам обучения.

Аудиторная нагрузка по учебному предмету «Фортепиано» распределяется по годам обучения (классам) в соответствии с дидактическими задачами, стоящими перед педагогом.

Согласно ФГТ изучение учебного предмета "Фортепиано" для учащихся рекомендовано начинать с первого класса, поэтому годовые требования представлены в данной программе по годам обучения.

1 год обучения

Ознакомление с инструментом «фортепиано», основными приемами игры, знакомство со штрихами *non legato*, *legato*, *staccato*. Знакомство с нотной грамотой, музыкальными терминами. Подбор по слуху музыкальных попевок, песенок. Упражнения на постановку рук, развитие пальцевой техники, приемов звукоизвлечения, владения основными видами штрихов.

Разучивание в течение года 10-12 разнохарактерных произведений из "Школы игры на фортепиано" под ред. Николаева, или Хрестоматии для 1 класса (сост. Б.Милич) и других сборников для 1-го года обучения игре на фортепиано.

Чтение с листа отдельно каждой рукой легкого нотного текста.

Знакомство со строением мажорной и минорной гамм, строение тонического трезвучия. Знание понятий "квинтовый круг", "лад", "тональность".

Гаммы До, Соль -мажор отдельно каждой рукой на одну октаву. Аккорд - тоническое трезвучие - отдельно каждой рукой.

За год учащийся должен выступить два раза на академических вечерах в конце каждого полугодия. Оценки за работу в классе и дома, а также по результатам публичных выступлений, выставляются педагогом по четвертям.

Примерные репертуарные списки.

Этюды.

1. Е.Гнесина. Фортепианная азбука (по выбору педагога №№ 1-15).
2. К.Черни-Г.Гермер. Этюды I ч. (по выбору).
3. Школа игры на фортепиано под ред. А.Николаева. Этюды (по выбору).
4. Сборник этюдов, 1 кл. под ред. Б.Милича (по выбору).

Полифония.

1. Школа фортепианной игры под ред. А.Николаева. Пьесы полифонического склада по выбору педагога (р.н.п.; Левидова-пьеса; Арман-пьеса; Гедике-Ригодон; Курочка - Любарский).
2. Хрестоматия, 1 кл. под ред. Н.Копчевского. Сперонтес, Менуэт.
3. Юный пианист, вып. I под ред. З.Ройзмана, В.Натансона. Пьесы по выбору педагога.

Пьесы.

1. Гречанинов. Сборник пьес «Бусинка». Мазурка; Материнские ласки.
2. Гречанинов. Детский альбом. Маленькая сказка; В разлуке.
3. Музыка для детей, вып. I под ред. К.Сорокина. Р.н.п. «Перепелочка»; р.н.п. «Во поле береза стояла»; канон «Два друга»; Тюрк «Веселый Ваня»; Кабалевский «Песенка»; Кравченко «Упрямый козлик».
4. Школа игры на ф-но под ред. А.Николаева I. II части - по выбору.
5. Б.Милич. Фортепиано I часть. Крутицкий, Зима. Берлин, Марширующие поросята.
6. Юный пианист, вып. I, ред. В. Натансона, Ройзмана. Пьесы по выбору.
7. Первые шаги маленького пианиста под ред. Т.Взоровой, Г.Барановой, А.Четверухиной №№ 1-9.

Ансамбли.

1. Первые шаги маленького пианиста под ред. Т.Взоровой, Г.Барановой, А.Четверухиной.
 - Беркович. Маленький рассказ.
 - Беркович. Мелодия; Игра.
 - Красев. Колыбельная.
 - Витлин. Дед Мороз.
 - Латвийский нар. танец. Рыбачок.
2. Хрестоматия, 1 кл. под ред. Н.Копчевского. Р.н.п. «Здравствуй, гостя Зима»; укр.н.п. в обр. К.Сорокина; р.н.п. «Там, за речкой» в обр. К.Сорокина; чешская н.п. в обр. Нееды.
3. Б.Милич, 1 кл., школа игры на фортепиано под ред. А.Николаева

Примеры переводных программ

Вариант 1

1. Ансамбль – «Там за речкой»
2. Польская нар. песня - «Висла»

Вариант 2

1. Ансамбль - "Здравствуй, гостя зима"
2. Любарский. – «Курочка»

2 год обучения.

Продолжение работы над совершенствованием технических приемов игры на фортепиано, звукоизвлечением. Работа над упражнениями, формирующими правильные игровые навыки. Чтение с листа.

Аттестация проводится в конце каждой четверти: в 1 и 3 четвертях по

результатам текущего контроля и публичных выступлений, во 2 и 4 четвертях проводится промежуточная аттестация в виде контрольного урока или зачета с оценкой, проводимого в присутствии комиссии.

За год учащийся должен изучить:

1-2 этюда,

3-5 разнохарактерные пьесы,

1-2 произведения полифонического стиля,

2-3 ансамбля,

гаммы Ре, Соль –мажор, Ля, Ре-минор отдельно руками на 1 октаву,

аккорды, арпеджио к ним отдельно руками на одну октаву.

Этюды.

5. Е.Гнесина. Фортепианная азбука (по выбору педагога №№ 1-15).
6. К.Черни-Г.Гермер. Этюды I ч. (по выбору).
7. Школа игры на фортепиано под ред. А.Николаева. Этюды (по выбору).
8. Сборник этюдов, 1 кл. под ред. Б.Милича (по выбору).

Полифония.

4. Школа фортепианной игры под ред. А.Николаева. Пьесы полифонического склада по выбору педагога (р.н.п.; Левидова-пьеса; Арман-пьеса; Гедике-Ригодон; Курочка - Любарский).
5. Хрестоматия, 1 кл. под ред. Н.Копчевского. Сперонтес, Менуэт.
6. Юный пианист, вып. I под ред. З.Ройзмана, В.Натансона. Пьесы по выбору педагога.

Пьесы.

8. Гречанинов. Сборник пьес «Бусинка». Мазурка; Материнские ласки.
9. Гречанинов. Детский альбом. Маленькая сказка; В разлуке.
10. Музыка для детей, вып. I под ред. К.Сорокина. Р.н.п. «Перепелочка»; р.н.п. «Во поле береза стояла»; канон «Два друга»; Тюрк «Веселый Ваня»; Кабалевский «Песенка»; Кравченко «Упрямый козлик».
11. Школа игры на ф-но под ред. А.Николаева I. II части - по выбору.
12. Б.Милич. Фортепиано I часть. Крутицкий, Зима. Берлин, Марширующие поросята.
13. Юный пианист, вып. I, ред. В. Натансона, Ройзмана. Пьесы по выбору.
14. Первые шаги маленького пианиста под ред. Т.Взоровой, Г.Барановой, А.Четверухиной №№ 1-9.

Ансамбли.

1. Первые шаги маленького пианиста под ред. Т.Взоровой, Г.Барановой, А.Четверухиной.
 - Беркович. Маленький рассказ.
 - Беркович. Мелодия; Игра.

- Красев. Колыбельная.
- Витлин. Дед Мороз.
- Латвийский нар. танец. Рыбачок.

2. Хрестоматия, 1 кл. под ред. Н.Копчевского. Р.н.п. «Здравствуй, гостя Зима»; укр.н.п. в обр. К.Сорокина;

р.н.п. «Там, за речкой» в обр. К.Сорокина; чешская н.п. в обр. Неедлы.

3. Б.Милич, 1 кл., школа игры на фортепиано под ред. А.Николаева

Примеры переводных программ

Вариант 1

1. Беркович. Мелодия
2. Кравченко «Упрямый козлик».

Вариант 2

1. Витлин. Дед Мороз.
2. Гедике- Ригодон.

3 год обучения

Начиная с 3 года обучения, необходимо приступить к освоению педали, включая в репертуар пьесы, в которых педаль является неотъемлемым элементом выразительного исполнения (П.Чайковский «Болезнь куклы», А.Гречанинов «Грустная песенка» и др.).

Начиная с 3 класса изменения в содержании учебных занятий касаются усложнения изучаемого музыкального материала и повышения требований к качеству исполнения. Продолжается работа над формированием навыков чтения с листа.

За год учащийся должен освоить:

1-3 этюда,

3-5 разнохарактерные пьесы,

1-2 полифонических произведения,

1 часть произведения крупной формы,

1-3 ансамбля,

гаммы ля, ре, соль-мажор, ре, ми-минор, аккорды и арпеджио к ним

отдельно руками в 1-2 октавы.

Примерные репертуарные списки.

Этюды.

1. Школа фортепианной игры под ред. А.Николаева.
Шитте, Гурлит, Гедике, Черни (по выбору)
2. К.Черни-Г.Гермер. Этюды №№ 7-28.
3. Этюды, 3 кл. под ред. А.Руббаха, В.Натансон, вып. I, №№ 50-60.
4. Шитте. Соч.108 (по выбору).
5. Гедике. Соч. 58 (по выбору).

Полифония.

1. Школа игры на ф-но под ред А.Николаева.
 - Моцарт. Менуэт.
 - Кригер. Буре.
 - Перселл. Ария.
2. Хрестоматия педагогического репертуара под ред. Артаболевсой.
 - И.С.Бах. Менуэт соль мажор.
 - И.С.Бах. Менуэт соль минор
 - Моцарт. Буре.
3. Хрестоматия для фортепиано под ред. Н.Любомудровой, К.Сорокина, А.Туманян.
 - Бах. Полонез.
 - Рамо. Менуэт.
 - Бах. Маленькая прелюдия до мажор

Пьесы.

1. Школа фортепианной игры под ред. А.Николаева, II ч.
 - Галынин. Зайчик.
 - Гречанинов. Мазурка.
 - Свиридов. Ласковая просьба.
2. Калинка, изд. 5-е под ред. А.Бакулова, К.Сорокина.
 - Наймушин. Доброй ночи.
 - Франк. Жалоба куклы.
 - Гречанинов. Танец слонов.
 - Констан. Разбитая кукла.
 - Хачатурян. Вечерняя сказка.
3. Майкапар. «Бирюльки». В садике; Осенью; Сказочка; Мотылек.
4. Гедике. Альбом пьес (по выбору).

5. Милич. Фортепиано 3 кл. (по выбору).

Ансамбль.

1. Хрестоматия, 2 кл. под ред. Н.Любомудровой, К.Сорокина, А.Туманян.
 - П.Чайковский. р.н.п. «У ворот, ворот»
 - Р.н.п. «Как во городе царевна»
2. Школа фортепианной игры под ред. А.Николаева.
 - Л.Бетховен. Два немецких танца.
3. Калинка под ред. Бакулова, Сорокина.
 - Шуберт. Лендлер.
 - Сорокин. Молдавская дойна.

Крупная форма.

1. Школа игры на ф-но под ред. А.Николаева. Клементи. Сонатина до мажор, ч. III.
2. Школа игры на ф-но под ред. А.Николаева. Жилинский. Сонатина до мажор, ч. III.
3. Хрестоматия 2 кл. под ред. Н.Любомировой, К.Сорокина, А.Туманян. Гедике. Сонатина. Соч. 36 до мажор.
4. Школа игры на ф-но под ред. А.Николаева. Моцарт. Аллегро си b мажор.
5. Школа игры на ф-но под ред. А.Николаева. Т.Салютринская .Сонатина ре мажор.

Примеры переводных программ

Вариант 1

- 1.Черни-Гермер Этюд, 1 тетрадь, № 21
- 2.Бём Г. Менуэт

Вариант 2

- 1.Лешгорн А. Этюд соч. 65 № 11
- 2.Перселл. Ария

4 год обучения_

За год учащийся должен освоить:

Мажорные гаммы – Ми b, Ми, Ре, Ля, минорные – соль, до - отдельно руками в 2 октавы, вместе в 1 октаву. Аккорды отдельно руками в 2 окт. Арпеджио –3-х (4-х) звучное отдельно руками в 1(2) октавы. Хроматическая гамма в 1 октаву отдельно руками от звуков Ре, Ля b.

1-2 полифонические пьесы, 1 крупная форма, 1-3 этюдов, 3-4 пьесы,

1-2 ансамбля.

Этюды.

1. Музыка для детей, вып. I под ред. К.Сорокина.
 - Гедике соч. 32 № 11, соч. 6 № 5.
2. Хрестоматия педаг. репертуара под ред. Н.Любомудровой, К.Сорокина, А.Туманян.
 - Гедике. соч. 32 № 19
 - Лешгорн. соч. 65 № 8
 - Черни. соч. 599 № 69
3. Сборник этюдов и виртуозных пьес тетрадь I, под ред. А.Николаева, В.Натансон.
 - Этюды №№ 20-23.
4. Школа игры на ф-но под ред. Н.Кувшинникова, М.Соколова, ч. III.
 - Этюды №№ 4, 7, 12, 17, 29.

Полифония.

1. И.С.Бах. Нотная тетрадь.
 - Менуэт соль мажор
 - Полонез соль минор
 - Волынка ре минор
2. Хрестоматия 3 кл. под ред. Н.Любомудровой, К.Сорокина, А.Туманян.
 - Арман. Фугетта
 - И.С.Бах. Маленькая прелюдия соль минор
3. Калинка под ред. А.Бакулова, К.Сорокина.
 - Фробергер. Куранты.
 - Маттесон. Менуэт
 - Л.Моцарт. Жига.
4. Учебный репертуар для учеников II кл. ДМШ под ред. Б.Милича.
 - Ю.Щуровский. Канон.
 - С.Ляпунёв. Пьеса.
 - Г.Бём. Менуэт.
 - А.Корелли. Сарабанда.

Пьесы.

1. В.Волков. 30 пьес для фортепиано. Мазурка; Марш.
2. М.Осокин. соч. 23. Танец.
3. А.Гедике. Альбом пьес для фортепиано.
 - Соч. 36 Марш
 - Соч. 36 № 53. Военные трубы.
 - Соч. 36 № 60. Вдали за рекой.
 - Соч. 36 № 30. Танец.
 - Соч. 6 № 19. Пьеса.
4. Майкапар. «Бирюльки». Эхо в горах; Гавот; Весной; Облака плывут.

5. Пьесы, вып. 8 под ред. И.Худолея

- Ботарев. Северная сюита.

№ 1. Морозное утро

№ 2. На оленях.

- Голубев. Заморозки.
- Комарницкий. Шутка.

6. Д.Шостакович.

- Танцы кукол; Шарманка; Танец.

7. П.Чайковский. Детский альбом.

- Болезнь кукол
- Новая кукла
- Итальянская песенка
- Немецкая песенка

Крупная форма.

1.Школа игры на фортепиано под ред. Николаева.

- Клементи. Сонatina до мажор, ч. I.
- Бетховен. Сонatina соль мажор, ч. I.

2. Фортепиано 3 кл., ред. Б.Милич

- Гедике. Сонatina соч. 36 до мажор.

3. Хрестоматия 3 кл. под ред. Н.Любомудровой, К.Сорокина, А.Туманян.

- Моцарт. Сонatina I и III части.
- Сорокин. Сонatina № 1 ор. 5

4. Фортепиано 3 кл., ред. Б.Милич.

- Рожовская. Сонatina ля мажор II ч.

Ансамбли.

1. Хрестоматия 3 кл., ред. Н.Любомудровой, К.Сорокина, А.Туманян.

- Л.Бетховен. 3 немецких танца.
- Ф.Шуберт. Лендлер.
- Р.н.п. в обр. А.Флярковского и Р.Щедрина «Уж как по лесу – как по сеням».

2. Музыка для детей, вып. III, ред. К.Сорокина.

- И.Стравинский. Галоп.

3. П.Чайковский. Сборник русских народных песен.

«Уж ты, зимушка, зима».

«Ходила младешенька»

Примеры переводных программ и программ для итогового зачета.

Вариант 1

1.Лемуан А. Этюд соч. 37, № 10

2.Моцарт В. Аллегретто

Вариант 2

1.Черни. соч. 599 № 69

2.Бах И.С.Маленькая прелюдия соль минор

5 год обучения

Учащиеся старших классов должны как можно чаще привлекаться к участию в публичных выступлениях, концертах класса и отдела, что способствует развитию их творческих возможностей, более свободному владению инструментом и формированию навыка сольных выступлений.

За год учащийся должен освоить:

Гаммы : Мажорные – в прямом (противоположном) движении в 4 октавы.

Минорные – в прямом движении в 4 октавы. Аккорды – в 4 октавы вместе

руками. Арпеджио короткие, длинные вместе руками в 4 октавы.

1- 2 полифонические пьесы, 1 крупная форма, 1-2 этюдов, 2-3 пьес,
1-2 ансамбля, 1 аккомпанемент.

Примерные репертуарные списки

Этюды.

1. Т.Лак. соч. 72 №№ 5-8.
2. Е.Гнесина. Маленькие этюды для начинающих, тетрадь 4.
3. А.Лемуан. соч. 37 №№ 20-23, 35, 39.
4. К.Черни-Г.Гермер, I ч. Этюды №№ 30, 32, 34, 35, 36, 38, 42.
5. Школа фортепианной техники, ред. В.Дельнова, В.Натансон (по выбору).
6. Школа игры на ф-но, ред. Н.Кувшинникова, М.Соколова, II ч. (по выбору).

Полифония.

1. И.С.Бах. Нотная тетрадь. А.М.Бах. Менуэт до минор; Менуэт до мажор; Прелюдия до мажор № 2; маленькие прелюдии ре мажор, Фа мажор.
2. А.Лядов. 4 русские народные песни. (по выбору)
3. Фортепианная игра под ред. Н.Кувшинникова
 - И.Кригер. Сарабанда.
 - Маттезон. Ария; Менуэт.
 - Перселл. Танец.
4. Педагогический репертуар ДМШ, младшие классы под ред. М.Соколова.
Пьесы в форме старинных танцев.

- В.Моцарт. Менуэт; Контрданс.
- Перселл. Менуэт.
- Д.Циполли. сюита № 2. Сарабанда.; Сюита № 4. Менуэт.; Фугетта ми минор.

Пьесы.

1. А.Гедике. Альбом пьес. Миниатюра соч. 8 № 2; Беседа соч. 57 3 17; Миниатюра соч. 8 № 10; Узоры соч.57 № 19;.
 2. С.Майкапар. «Бирюльки»: Гавот; Весною; «Романс».
 3. Фортепиано под ред. Б.Милича, 5 кл.
С.Майкапар. Токката.
 4. Музыка для детей, вып. III под ред. К.Сорокина.
 - А.Гречанинов. Жалоба, соч. 123 № 9
 - В.Шуть. Уличные музыканты.
 - Г.Свиридов. Парень с гармошкой.
 - Д.Кобалевский, соч. 27 № 17. Танец.
 5. Пьесы для фортепиано, вып. 13 под ред. И.Кулясова.
 - М.Парцхаладзе, соч. 50 № 2. Походная.
 - А.Ракитин. Две пьесы. Буратино. Тортила.
 6. П.Чайковский, соч. 39. Детский альбом.
 - Шарманка поет; Полька; Вальс.
 7. Школа игры на ф-но под ред. Н.Кувшинникова, М.Соколова.
 - Д.шостакович. марш.
- Л.Бетховен. Немецкий танец.

Крупная форма.

1. Л.Бетховен. Сонатина до мажор, II ч.
2. Р.Глиэр. Рондо, соч. 43.
3. Гуммель. Аллегretto – избранные пьесы композиторов 17, 18 и нач. 19 вв. под ред. Кувшинникова.
4. Фортепиано 3 кл., ред. Б.Милич.
5. А.Диабелли, соч. 151. Сонатина № 1 III ч.
6. Д.Кобалевский, соч. 51. Вариации фа мажор.
соч. 27. Сонатина ля минор.
7. М.Клементи. Сонатина, соч. 36 № 1 II, III чч.
8. Мелартин. Сонатина соль минор.
9. Д.Чимароза. Сонатина ре минор, ля минор.

Ансамбли.

1. Музыка для детей, вып. III под ред. К.Сорокина.
 - Н.Раков. Сказочное шествие.
 - И.Стравинский. Галоп.
2. Школа фортепианной игры под ред. А.Николаева.
 - р.н.п. «На море утушка купалась»
3. юный пианист, вып. 2 под ред Л.Ройзмана и В.Натансона (по выбору).

4. Хрестоматия для ф-но, 3 кл. под ред. А.Бакулова, К.Сорокина.

- С.Разоренов. Птичка.
- М.Парцхаладзе. Вальс.

- **Примеры переводных программ.**

1.

1..Гендель. Куранта Фа мажор.

2.Д.Чимароза. Сонатина ля минор, I ч.

3.А.Лешгорн. соч. 65. Этюд № 15.

II.

1. И.С.Бах. Прелюдия До мажор № 2. Нотная тетрадь А.М.Бах.

2. Л.Бетховен. Сонатина До мажор, I ч.

3. П.Чайковский. Колыбельная песня в бурю (ансамбль).

III.

1. Д.Циполи. Фугетта ми минор.

2. Я.Дюссек. Сонатина До мажор. Соч. 20. № 5, I ч.

3. Б.Барток. Вечер в деревне.

6 год обучения.

За год учащийся должен освоить:

Гаммы: Мажор, натуральный и гармонический минор в прямом (противоположном) движении. Мелодический – в прямом. Аккорды, короткие арпеджио в 4 октавы вместе руками, длинные в 4 октавы в прямом (противоположном) движении. Хроматическая гамма в 4 октавы вместе руками в прямом движении, от звуков соль диез, ре в противоположном движении. Д7 отдельно руками в 4 октавы.

1- 2 полифонические пьесы, 1 крупная форма, 1-2 этюдов, 2-3 пьес,
1-2 ансамбля, 1 аккомпанемент.

Примерные репертуарные списки.

Этюды.

Музыка для всех, вып. III, ред. К.Сорокина.

- К.Черни-Г.Гермер. 4 этюда №№ 1,3.
- А.Гедике, соч. 60 № 2. Этюд № 1.

- К.Черни-Г.Гермер. Под ред. Г.Гермера, соч. 261, 821, 599, 139.
Этюды №№ 25, 28, 41, 42, 44, 45, 46.
Этюды соч. 829, 849, 335, 636 №№ 1. 4, 5, 6.
- А.Лемуан, соч. 37 №№ 28-30, 36, 37, 40, 44, 48, 50
- А.Бертини, соч. 29 и 32. Избранные этюды №№ 4-9.

Полифония.

1. И.С.Бах. Маленькие прелюдии и фуги, ч. I- соль минор, ля минор, II ч.- ре минор, Ре мажор. 2-х голосные инвенции До мажор, Фа мажор, соль минор, ре минор.
2. С.Майкапар., соч.28 «Бирюльки». Прелюдия и фугетта до диез минор.
3. К.Сорокин. Детские пьесы для ф-но.
 - Ларгетто соль минор, Маленькая fuga соль минор.
4. Мясковский. Двухголосная fuga ре минор.
5. Д.Циполли. Две фугетты.
6. Юный пианист, вып.2. ред. Л.Ройзмана, В.Натансона (по выбору).
7. Музыка для детей, вып. 4, ред. К.Сорокина (по выбору).

Пьесы.

1. Музыка для детей, вып.3, ред. К.Сорокина.
 - М.Кажлаев. Караван.
 - Д.Кабалевский, соч. 27 № 17. Танец.
 - П.Чайковский, соч. 39 № 13. Камаринская, Сладкая грёза.
 - А.Александров, соч. 76 № 10. Русская народная мелодия.
 - Э.Сизмейстер. Новый Лондон.
 - Н.Раков. Маленькие повести.
 - Р.Шуман, соч. 68 № 17. песенка жрецов.
2. Фортепиано, 5 кл. под ред. Б.Милича.
 - В.Косенко. Юмореска.
 - Г.Пахульский. Прелюд..
 - Г.Конюс. Грустная песенка.
 - В.Калинников. Грустная песенка.
3. Альбом пьес, ред. В.Столлов.
 - А.Гедике. соч. 57 № 17 Беседа. Соч. 8 № 10 Миниатюра. Соч. 101 № 4 Скерцо. Соч. 60 № 6 Прелюдия. Соч. 32 № 32 Песня веретена.

Крупная форма.

1. Л.Бетховен. Сонатина фа мажор, I, II чч.
2. Я.Дюссек. Сонатина соль мажор.
3. Д.Клементи. соч.36 сонатина соль мажор, до мажор, фа мажор.
4. Ф.Кулау. соч. 55 № 1 сонатина до мажор.
соч. 55 № 4 сонатина до мажор

- соч. 55 № 2 сонатина фа мажор
5. В.Моцарт. сонатина фа мажор № 5, I ч.
 6. Д.Чимароза. соната соль минор.

Ансамбли.

1. Фортепианная музыка, вып. 1, ред. А.Руббаха.
Две чувашские мелодии: Народная песня.
Девичий танец.
2. Музыка для детей, вып. 3 под ред. К.Сорокина.
П.Чайковский. Две пьесы: Как на зорьке, на заре.
Не бушуйте, ветры буйные.
3. А.Аренский. соч. 34, 6 пьес в 4 руки: Кукушка.
Сказка.
Вальс.
4. Р.Глиэр. соч. 38, Менуэт и народная песня соч. 41, Песня.

Примеры переводных программ.

I.

1. И.С.Бах. Маленькая прелюдия ре минор.
2. В.Моцарт. Сонатина Фа мажор, № 5, I ч.
3. В.Косенко. Юмореска.

II.

1. И.С.Бах. Куранта из Французской сюиты до минор.
2. Ф.Кулау. Сонатина До мажор, соч. 55, № 3, I ч.
3. Г.Беренс. 32 избранных этюда, этюд № 23.

III.

1. Корелли. Куранта ми минор.
2. Ф.Кулау. Сонатина До мажор, соч. 20, № 1, I ч.
3. Рубин. Вальс из оперы «Три толстяка». (ансамбль).

7 год обучения.

За год учащийся должен освоить:

Гаммы: Мажор, натуральный и гармонический минор в прямом (противоположном) движении. Мелодический – в прямом. Аккорды, короткие арпеджио в 4 октавы вместе руками, длинные в 4 октавы в прямом (противоположном) движении. Хроматическая гамма в 4 октавы

вместе руками в прямом движении, от звуков соль диез, ре в противоположном движении. Д7
отдельно руками в 4 октавы, УМ7 отдельно(вместе) руками в 4 октавы.

1- 2 полифонические пьесы, 1 крупная форма, 2-4 этюдов, 2-4 пьес, 1-2 ансамбля, 1-2 аккомпанемента.

Этюды.

1. К.Черни-Г.Гермер, II ч.
32 этюда из соч. 829, 849, 335, 636. №№ 1, 4, 5, 6, 7, 8, 12, 18.
2. С.Геллер. 25 мелодических этюда №№ 6-11.
3. А.Лешгорн. соч. 66. Этюды №№ 6-9, 12, 18.
4. С.Майкапар. соч. 33. Бурный поток.
5. Д.Кабалевский. Этюд ля минор.
6. Г.Беренс. соч. 61, 88. 32 избранных этюда (по выбору).

Полифония.

1. И.С.Бах. Маленькие прелюдии и фуги.
Часть I – прелюдии ми минор, соль минор.
Часть II – до мажор, ре мажор.
2-х голосные инвенции ля минор, си минор, фа минор.
3-х голосная инвенция Ми мажор.
2. Музыка для детей, вып. 3, ред. К.Сорокина.
 - Г.Ф.Гендель. Куранта.
 - И.Кирнбергер. Менуэт.
 - А.Вивальди-И.С.Бах. Адажио.
 - И.С.Бах. Маленькая прелюдия ре минор.
 - Н.Мясковский. Фуга соль минор.
3. Библиотека юного пианиста, средние классы, ред. А.Самонова, (по выбору).
4. Пед. репертуар, 5 кл., вып. 1, сост. М.Соколов.
 - С.Павлюченко. Фугетта ре минор.
 - А.Осокин. Фуга ре минор.
5. Пед. репертуар, 6 кл., сост. М.Соколов.
 - Г.Гендель. Фугетта до мажор.
 - А.Пирумов. Эхо.

Пьесы.

1. Музыка для детей, вып. 3, ред. К.Сорокина.
 - К.Караев. Игра.
2. А.Бабаджанян. Мелодия.
3. С.Прокофьев. соч. 65 № 11 Вечер. Соч. 65 № 2 Прогулка.
4. Г.Воробьев. Колыбельная.
5. Р.Шуман. соч. 68 № 17 Песенка жрецов.
6. Фортепиано, 5 кл., ред. Б.Милича.
 - В.Косенко. Юмореска.

- Д.Кабалевский. Новелла.
- Р.Шуман. Пьеса без названия.
- Э.Сигмейстер. Охота.

7. А.Гречанинов. Осенняя песенка.
8. А.Гедике. соч. 8 № 2 Миниатюра ре минор.
9. Д.Кабалевский. соч. 27 Токката.

10. А.Лядов. четыре русские народные песни. Я с камариком плясала.
11. С.Прокофьев. соч. 65 Марш, Дождь и радуга.
12. Ф.Шуберт. пед. Репертуар, 4 кл. Вальсы.(по выбору).
13. П.Чайковский. Сладкая грёза, Песня жаворонка (детский альбом).
14. П.Чайковский. Март (Времена года).
15. Д.Шостакович. Романс.

Крупная форма.

1. Чимароза. Соната соль минор.
2. Штетбельт. Рондо до мажор.
3. Грациоли. Соната соль мажор.
4. Моцарт. Сонатина фа мажор.
5. Клементи. М. Соч. 36, сонатина ре мажор , I ч.
6. А.Дюбюк. вариации на тему р.н.п.
«Вдаль по улице метелица метет»
7. Б.Бенда. Сонатина ля минор.
8. Д.Бортнянский. Рондо из сонаты до мажор.
9. Ф.Кулау. Соч. 55 сонатина до мажор.

Ансамбли.

- 1.Фортепианная музыка, вып. 2, ред. А.Руббаха.
 - В.Казенин. Аллегро.
 - В.Рубин. Вальс из оперы «Три толстяка» в обр. В.Пороцкого.
2. Ф.Шуберт. соч. 33 экосезы в 4 руки.
3. Д.Гершвин. Колыбельная из оперы «Порги и Бесс»
4. М.Балакирев. 30 русских народных песен (по выбору).
5. Г.Балаев. А.Матевосян.

Испанский танец, Вальс, Марш-шествие.

Примеры переводных программ .

Вариант 1

1. И.С.Бах. Маленькая прелюдия Ре мажор.

2. Й.Гайдн. Соната Соль мажор, чч. I-IV.
3. Д.Кабалевский. Новелла.

Вариант 2

1. И.С.Бах. Двухголосная прелюдия До мажор.
2. Ф.Кулау. Сонатина Фа мажор, соч. 20, № 3, I ч.
3. Д.Кабалевский. Этюд ля минор.

8 год обучения.

За год учащийся должен освоить:

Гаммы: Мажор, натуральный и гармонический минор в прямом (противоположном) движении. Мелодический – в прямом. Аккорды, короткие арпеджио в 4 октавы вместе руками, длинные в 4 октавы в прямом (противоположном) движении. Хроматическая гамма в 4 октавы вместе руками в прямом движении, от звуков соль диез, ре в противоположном движении. Д7 отдельно руками в 4 октавы, УМ7 вместе руками в 4 октавы.
1-2 полифонические пьесы, 2 крупная форма, 3-5 этюдов, 2-4 пьес, 2 ансамбля, 1-2 аккомпанемента.

ЭТЮДЫ.

1. К.Черни-Г.Гермер, II ч. 32 этюда из соч. 829, 849, 335, 636. №№ 1, 4, 5, 6, 7, 8, 12, 18.
2. С.Геллер. 25 мелодических этюда №№ 6-11.
3. А.Лешгорн. соч. 66. Этюды №№ 6-9, 12, 18.
4. С.Майкапар. соч. 33. Бурный поток.
5. Д.Кабалевский. Этюд ля минор.
6. Г.Беренс. соч. 61, 88. 32 избранных этюда (по выбору).

Полифония.

1. И.С.Бах. Маленькие прелюдии и фуги.
Часть I – прелюдии ми минор, соль минор.
Часть II – до мажор, ре мажор.
2-х голосные инвенции ля минор, си минор, фа минор.
3-х голосная инвенция Ми мажор.
2. Музыка для детей, вып. 3, ред. К.Сорокина.
 - Г.Ф.Гендель. Куранта.
 - И.Кирнбергер. Менуэт.
 - А.Вивальди-И.С.Бах. Адажио.
 - И.С.Бах. Маленькая прелюдия ре минор.
 - Н.Мясковский. Фуга соль минор.

3. Библиотека юного пианиста, средние классы, ред. А.Самонова, (по выбору).
4. Пед. репертуар, 5 кл., вып. 1, сост. М.Соколов.
 - С.Павлюченко. Фугетта ре минор.
 - А.Осокин. Фуга ре минор.
5. Пед. репертуар, 6 кл., сост. М.Соколов.
 - Г.Гендель. Фугетта до мажор.
 - А.Пирумов. Эхо.

Пьесы.

1. Музыка для детей, вып. 3, ред. К.сорокина.
 - К.Караев. Игра.
2. А.Бабаджанян. Мелодия.
3. С.Прокофьев. соч.65 № 11 Вечер. Соч. 65 № 2 Прогулка.
4. Г.Воробьев. Колыбельная.
5. Р.Шуман. соч. 68 № 17 Песенка жрецов.
6. Фортепиано, 5 кл., ред. Б.Милича.
 - В.Косенко. Юмореска.
 - Д.Кабалевский. Новелла.
 - Р.Шуман. Пьеса без названия.
 - Э.Сигмейстер. Охота.
7. А.Гречанинов. Осенняя песенка.
8. А.Гедике. соч. 8 № 2 Миниатюра ре минор.
9. Д.Кабалевский. соч. 27 Токкатина.
10. А.Лядов. четыре русские народные песни. Я с камариком плясала.
11. С.Прокофьев. соч. 65 Марш, Дождь и радуга.
12. Ф.Шуберт. пед. Репертуар, 4 кл. Вальсы.(по выбору).
13. П.Чайковский. Сладкая грёза, Песня жаворонка (детский альбом).
14. П.Чайковский. Март (Времена года).
15. Д.Шостакович. Романс.

Крупная форма.

1. Чимароза. Соната соль минор.
2. Штетбельт. Рондо до мажор.
3. Грациоли. Соната соль мажор.
4. Моцарт. Сонатина фа мажор.
5. Клементи. М. Соч. 36, сонатина ре мажор , I ч.
6. А.Дюбюк. вариации на тему р.н.п.
«Вдаль по улице метелица метет»
7. Б.Бенда. Сонатина ля минор.
8. Д.Бортнянский. Рондо из сонаты до мажор.
9. Ф.Кулау. Соч. 55 сонатина до мажор.

Ансамбли.

1. Фортепианная музыка, вып. 2, ред. А.Руббаха.
 - В.Казенин. Аллегро.
 - В.Рубин. Вальс из оперы «Три толстяка» в обр. В.Пороцкого.
2. Ф.Шуберт. соч. 33 экосезы в 4 руки.
3. Д.Гершвин. Колыбельная из оперы «Порги и Бесс»
4. М.Балакирев. 30 русских народных песен (по выбору).
5. Г.Балаев. А.Матевосян.

Примеры программ итогового зачета.

.1.

1. И.С.Бах. Двухголосная инвенция Си b мажор.
2. В.Моцарт. Соната До мажор, № 15, I ч.
3. М.Мусоргский. Слеза.

II.

1. Н.Мяковский. Двухголосная fuga соль минор.
2. Д.Клементи. Сонатина Ре мажор, соч. 37, № 2, I ч.
3. К.Черни. Этюд № 11, соч. 299.

III.

1. И.С.Бах. Двухголосная инвенция ля минор.
2. Я.Дюссек. Сонатина Ми b мажор, соч. 20.
3. Д.Гершвин. Колыбельная из оперы «Порги и Бесс» (ансамбль)

9 год обучения.

За год учащийся должен освоить:

Гаммы: Мажор, натуральный и гармонический минор в прямом (противоположном)

движении. Мелодический – в прямом. Аккорды, короткие арпеджио в 4 октавы вместе руками,

длинные в 4 октавы в прямом (противоположном) движении. Хроматическая гамма в 4 октавы

вместе руками в прямом движении, от звуков соль диез, ре в противоположном движении. D7

отдельно руками в 4 октавы, УМ7 вместе руками в 4 октавы.

2 полифонические пьесы, 2 крупная форма, 3-5 этюдов, 2-4 пьес, 2 ансамбля, 1-2 аккомпанемента

Примерный репертуарный список:

1. Полифонические произведения

Бах И.С. Трехголосные инвенции, Французские сюиты,
 Английские сюиты ля минор, соль минор ХТК 1-й том,
 Прелюдии и фуги (по выбору) ХТК 2-й том, Прелюдии и фуги:
 до минор, ре минор, Ми-бемоль мажор, Соль мажор, ля минор
 Шостакович Д. Прелюдии и фуги: Ре мажор, До мажор, ля минор,
 Ми мажор, соль минор

Полторацкий В. 24 Прелюдии и фуги (по выбору)

2. Этюды

Аренский А. Соч.74 Этюды до минор, До мажор
 Клементи М. Этюды, под ред. Таузига (по выбору)
 Лист Ф. Этюды "Шум леса", "Unsospiro"
 Мошковский М. Соч.72 Этюды №№1, 2, 5, 6, 7, 10, 11
 Черни К. Соч.740 50 этюдов (по выбору)
 Шопен Ф. Соч. 10: №№5, 9, 12; соч.25: №№1, 2, 9

3. Крупная форма

Бах И. С. Ля мажор, соль минор
 Бетховен Л. Сонаты соч.2 №1 Фа минор, соч. 10 №1 до минор
 Соч.51 Рондо Соль мажор
 Концерт N 1 До мажор, 1-я часть
 Гайдн Й. Сонаты (по выбору)
 Григ Э. Концерт ля минор, 1-я часть
 Соната ми минор, 1-я часть
 Клементи М. Соната фа-диез минор, 1-я часть
 Моцарт В. Сонаты До мажор №10, Ре мажор №9, Фа мажор №12,
 До мажор №7 (ред. А. Гольденвейзера) Концерты (по выбору)
 Мендельсон Ф. Рондо-каприччиозо
 Фантазия фа-диез минор, 1-я часть
 Концерты соль минор №1, ре минор №2

4. Пьесы

- Григ Э. Соч.52 «Сердце поэта»
Соч. 19 «Свадебный день в Тролльхаугене»
- Дебюсси К. Арабески Соль мажор, Ми мажор
- Мяковский Н. Соч.31 «Пожелтевшие страницы» №
Соч.25 «Причуды» (по выбору) Прокофьев С. Соч.25
- Гавот из "Классической симфонии"
Соч.22 "Мимолетности"
- Рахманинов С. Элегия, Мелодия, Вальс Ля мажор, Полишинель Шостакович Д.
Соч.1 "Три фантастических танца"
Соч.34 Прелюдии Чайковский П.
- "Времена года"
Соч. 10 Юмореска; соч.72 «Нежные упреки»
- Шопен Ф. Ноктюрны: №2 Ми-бемоль мажор, №19 ми минор
№15 фа минор
Полонезы: соль-диез минор (post.), до минор
- Шопен-Лист Польские песни
- Шуберт Ф. Соч. 142 Экспромт Си-бемоль мажор
Соч.94 Музыкальные моменты
- Шуман Р. "Лесные сцены", "Детские сцены", "Арабески"
Шуман Р. "Лесные сцены", "Детские сцены", "Арабески"

Примеры экзаменационных программ

Вариант 1

- 1.Бах И. С. Трехголосная инвенция до минор
- 2.Черни К. Соч.299 этюд №33
- 3.Бетховен Л. Соната №5, 1-я часть

Вариант 2

- 1.Бах И. С. ХТК 1-й том, Прелюдия и фуга Ре мажор
- 2.Черни К. Соч. 740. Этюд №13, №37
- 3.Гайдн Й. Соната до минор, 1-я часть

Вариант 3

1.Бах-Бузони Органная хоральная прелюдия фа минор

2.Мошковский М. Соч.72 Этюд №6

3.Моцарт В. Концерт №17, 1-я часть

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета «Фортепиано» и включает следующие знания, умения, навыки:

- знание инструментальных и художественных особенностей и возможностей фортепиано;
- знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений, написанных для фортепиано зарубежными и отечественными композиторами;
- владение основными видами фортепианной техники, использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу;
- знания музыкальной терминологии;
- умения технически грамотно исполнять произведения разной степени трудности на фортепиано;
- умения самостоятельного разбора и разучивания на фортепиано несложного музыкального произведения;
- умения использовать теоретические знания при игре на фортепиано;
- навыки публичных выступлений на концертах, академических вечерах, открытых уроках и т.п.;
- навыки чтения с листа легкого музыкального текста;
- навыки (первоначальные) игры в фортепианном или смешанном инструментальном ансамбле;
- первичные навыки в области теоретического анализа исполняемых произведений.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. *Аттестация: цели, виды, форма, содержание*

Оценка качества реализации программы "Фортепиано" включает в себя

текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию обучающихся.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, на ответственную подготовку домашнего задания, правильную организацию самостоятельной работы, имеет воспитательные цели, носит стимулирующий характер. Текущий контроль над работой ученика осуществляет преподаватель, отражая в оценках достижения ученика, темпы его продвижения в освоении материала, качество выполнения заданий и т. п. Одной из форм текущего контроля может стать контрольный урок без присутствия комиссии. На основании результатов текущего контроля, а также учитывая публичные выступления на концерте или открытом уроке, выставляется четвертная отметка. Текущая аттестация проводится за счет времени аудиторных занятий на всем протяжении обучения.

Промежуточная аттестация проводится в конце каждого полугодия также за счет аудиторного времени. Форма ее проведения - контрольный урок, зачет с приглашением комиссии и выставлением оценки. Обязательным условием является методическое обсуждение результатов выступления ученика, оно должно носить аналитический, рекомендательный характер, отмечать успехи и перспективы развития ребенка. Промежуточная аттестация отражает результаты работы ученика за данный период времени, определяет степень успешности развития учащегося на данном этапе обучения. Концертные публичные выступления также могут быть засчитаны как промежуточная аттестация. По итогам проверки успеваемости выставляется оценка с занесением ее в журнал, ведомость, индивидуальный план, дневник учащегося.

Оценка за год ставится по результатам всех публичных выступлений, включая участие в концертах, конкурсах. На зачетах и контрольных уроках в течение года должны быть представлены различные формы исполняемых

произведений: полифония, этюды, пьесы, ансамбли, части произведений крупных форм.

На протяжении всего периода обучения во время занятий в классе, а также на технических зачетах, преподавателем осуществляется проверка навыков чтения с листа нетрудного нотного текста, а также проверка исполнения гамм, аккордов, арпеджио в соответствии с программными требованиями.

2. Критерии оценок

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы и средства контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Критерии оценки качества исполнения

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Таблица 3

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	предусматривает исполнение программы, соответствующей году обучения, наизусть, выразительно; отличное знание текста, владение необходимыми техническими приемами, штрихами; хорошее звукоизвлечение, понимание стиля исполняемого произведения; использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу
4 («хорошо»)	программа соответствует году обучения, грамотное исполнение с наличием мелких технических недочетов, небольшое несоответствие темпа,

	неполное донесение образа исполняемого произведения
3 («удовлетворительно»)	программа не соответствует году обучения, при исполнении обнаружено плохое знание нотного текста, технические ошибки, характер произведения не выявлен
2 («неудовлетворительно»)	незнание наизусть нотного текста, слабое владение навыками игры на инструменте, подразумевающее плохую посещаемость занятий и слабую самостоятельную работу
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков.

В критерии оценки уровня исполнения должны входить следующие составляющие:

- техническая оснащенность учащегося на данном этапе обучения;
- художественная трактовка произведения;
- стабильность исполнения;
- выразительность исполнения.

Текущий и промежуточный контроль знаний, умений и навыков учащихся несет проверочную, воспитательную и корректирующую функции, обеспечивает оперативное управление учебным процессом.

Предлагаемые репертуарные списки, требования по технике, программы

контрольных уроков являются примерными, предполагают дополнение, варьирование со стороны преподавателей в соответствии с их методическими установками, а также с возможностями и способностями конкретного ученика.

В зависимости от желания педагога и способностей учащегося репертуар может изменяться и дополняться.

Большинство разучиваемых произведений предназначено для публичных выступлений на контрольных уроках, зачетах, концертах. Но, если позволяет время ученика, часть программы можно использовать для работы в классе или ознакомления с новым произведением.

В течение учебного года успешно занимающиеся учащиеся имеют возможность выступать на классных и отчетных концертах (1-2 за учебный год).

В работе с учащимися используется основная форма учебной и воспитательной работы — индивидуальный урок с преподавателем. Он включает совместную работу педагога и ученика над музыкальным материалом, проверку домашнего задания, рекомендации по проведению дальнейшей самостоятельной работы с целью достижения учащимся наилучших результатов в освоении учебного предмета. Содержание урока зависит от конкретных творческих задач, от индивидуальности ученика и преподавателя.

Работа в классе должна сочетать словесное объяснение материала с показом на инструменте фрагментов изучаемого музыкального произведения. Преподаватель должен вести постоянную работу над качеством звука, развитием чувства ритма, средствами выразительности.

Работа с учащимся включает:

- решение технических учебных задач - координация рук, пальцев, наработка аппликатурных и позиционных навыков, освоение приемов педализации;
- работа над приемами звукоизвлечения;
- тренировка художественно-исполнительских навыков: работа над фразировкой, динамикой, нюансировкой;
- формирование теоретических знаний: знакомство с тональностью,

гармонией, интервалами и др.;

- разъяснение учащемуся принципов оптимально продуктивной самостоятельной работы над музыкальным произведением.

В работе с учащимися преподавателю необходимо придерживаться основных принципов обучения: последовательности, постепенности, доступности, наглядности в изучении предмета. В процессе обучения нужно учитывать индивидуальные особенности учащегося, степень его музыкальных способностей и уровень его подготовки на данном этапе.

Важнейшим фактором, способствующим правильной организации учебного процесса, повышению эффективности воспитательной работы и успешному развитию музыкально-исполнительских данных учащегося является планирование учебной работы и продуманный подбор репертуара. Основная форма планирования - составление преподавателем индивидуального плана на каждого ученика в начале учебного года и в начале второго полугодия. В индивидуальный план включаются разнохарактерные по форме и содержанию произведения русской и зарубежной классической и современной музыки с учетом специфики преподавания предмета фортепиано для учащихся оркестровых отделений.

В работе педагогу необходимо использовать произведения различных эпох, форм, жанров, направлений для расширения музыкального кругозора ученика и воспитания в нем интереса к музыкальному творчеству. Основным принцип работы: сложность изучаемых произведений не должна превышать возможности ученика.

Важно сочетать изучение небольшого количества относительно сложных произведений, включающих в себя новые, более трудные технические приемы и исполнительские задачи, с прохождением большого числа довольно легких произведений, доступных для быстрого разучивания, закрепляющих усвоенные навыки и доставляющие удовольствие в процессе музицирования.

Важность работы над полифоническими произведениями заключается в том, что освоение полифонии позволяет учащимся слышать и вести одновременно или поочередно самостоятельные линии голосов.

Работа над крупной формой учит способности мыслить крупными построениями, сочетать контрастные образы, свободно владеть разнообразной фактурой, получить представление о форме музыкального произведения.

В работе над разнохарактерными пьесами педагогу необходимо пробуждать фантазию ученика, рисовать яркие образы, развивать эмоциональную сферу его восприятия музыки.

В работе над этюдами необходимо приучать учащегося к рациональному, осмысленному и точному использованию аппликатуры, создающей удобство на клавиатуре, чему должно способствовать планомерное и систематическое изучение гамм, арпеджио и аккордов. Освоение гамм рекомендуется строить по аппликатурному сходству, что дает хорошие и прочные результаты. Такая работа приводит к успешному обеспечению технических задач.

Важную роль в освоении игры на фортепиано играет навык чтения с листа. Владение этим навыком позволяет более свободно ориентироваться в незнакомом тексте, развивает слуховые, координационные, ритмические способности ученика. В конечном итоге, эта практика способствует более свободному владению инструментом, умению ученика быстро и грамотно изучить новый материал.

Большая часть программы разучивается на аудиторных занятиях под контролем педагога.

Часто необходим показ - игра нового материала, разбор и объяснение штрихов, аппликатуры, нюансов, фразировки, выразительности музыкальной интонации и т.п. Важна игра в ансамбле с учеником: в начальных классах ученик играет партию одной руки, педагог - другой. В дальнейшем исполняются ансамбли в 4 руки, для 2-х фортепиано, аккомпанементы голосу, струнному или духовому инструменту.

2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельные занятия должны быть построены таким образом, чтобы при наименьших затратах времени и усилий, достичь поставленных задач и быть

осознанными и результативными.

Объем времени на самостоятельную работу определяется с учетом методической целесообразности, минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ общего образования. Рекомендуемый объем времени на выполнение самостоятельной работы учащимися по предмету "фортепиано" с учетом сложившихся педагогических традиций - 2 часа в неделю. Для организации домашних занятий обязательным условием является наличие дома у ученика музыкального инструмента, а также наличие у него нотного материала.

Самостоятельные занятия должны быть регулярными (2-3 раза в неделю). Они должны проходить при хорошем физическом состоянии учащегося, занятия при повышенной температуре и плохом самочувствии опасны для здоровья и не продуктивны.

Роль педагога в организации самостоятельной работы учащегося велика. Она заключается в необходимости обучения ребенка эффективному использованию учебного внеаудиторного времени. Педагогу следует разъяснить ученику, как распределить по времени работу над разучиваемыми произведениями, указать очередность работы, выделить наиболее проблемные места данных произведений, посоветовать способы их отработки.

Самостоятельные домашние занятия учащегося предполагают продолжение работы над освоением произведения, которая была начата в классе под руководством педагога. Выполнение домашнего задания - это работа над деталями исполнения (звуком, техническими трудностями, педализацией, динамикой, нюансировкой, артикуляцией), а также запоминание и исполнение произведений наизусть. Для плодотворной и результативной самостоятельной работы ученику необходимо получить точную формулировку сильного для него домашнего задания, которое будет записано педагогом в дневник учащегося.

Так, для начинающих можно предложить следующие виды домашней работы: пение мелодий разучиваемых пьес с названием нот и дирижированием, игра отдельно каждой рукой, чтение с листа легкого музыкального текста, игра гамм,

аккордов, арпеджио, упражнений на постановку рук, показанных педагогом и т. п.

При работе над этюдами следует добиваться технической свободы исполнения, используя оптимальную аппликатуру, предложенную педагогом. Педагог должен также указать способы проработки технических трудностей в том или ином этюде, предложить упражнения на данный вид техники.

Работа над произведениями полифонического склада заключается в игре линии каждого голоса отдельно, затем соединяя их, прослеживая соотношение данных голосов, их развитие. Полезно в многоголосных произведениях петь один из голосов, играя при этом другие.

При разучивании произведений крупной формы ученик должен с помощью педагога разобраться в его строении, разделах, характере тематического материала. Заниматься дома следует по нотам, следить за правильным исполнением штрихов, аппликатуры, нюансировки, педали и других указаний автора, редактора или педагога.

Работа над разнохарактерными пьесами должна заключаться не в многократном проигрывании их с начала до конца, а в проработке трудных мест, указанных педагогом, выполнении его замечаний, которые должны быть отражены в дневнике. Полезно повторение учеником ранее пройденного репертуара.

Результаты домашней работы проверяются, корректируются и оцениваются преподавателем на уроке.

Проверка результатов самостоятельной работы учащегося должна проводиться педагогом регулярно.

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

1. Список рекомендуемой нотной литературы

Альбом классического репертуара. Пособие для подготовительного и 1 классов /сост. Т.Директоренко, О.Мечетина. М., Композитор, 2003

- Альбом легких переложений для ф-но в 4 руки. Вып. 2/сост. Э.Денисов, 1962
- Альбом юного музыканта. Педагогический репертуар ДМШ 1-3 кл./ред.-сост. И. Беркович. Киев, 1964
- Артоболевская А. Первая встреча с музыкой: Учебное пособие. М.: Российское музыкальное издательство, 1996
- Бах И.С. Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах. М.: Музыка, 2012
- Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги для ф-но. Под ред. И.А.Браудо. - СПб.: Композитор, 1997
- Беренс Г. Этюды. М.: Музыка, 2005
- Беренс Г. 32 избранных этюда (соч.61, 68, 88)
- Бертини А. Избранные этюды. М.: Музыка, 1992
- Бетховен Л. Легкие сонаты (сонатины) для ф-но. М.: Музыка, 2011
- Библиотека юного пианиста. Сонаты. Средние и старшие классы ДМШ. Вып.1. Сост. Ю. Курганов. М.,1991
- Ветлугина Н. Музыкальный букварь. - М., Музыка, 1987
- Веселые нотки. Сборник пьес для ф-но, 3-4 кл. ДМШ, вып. 1: Учебно-метод. пособие, сост. С.А. Барсукова. - Ростов н/Д: Феникс, 2007
- Гайдн Й. Избранные пьесы для ф-но. 1-4 кл. Ред. Ю.Камальков.- М.,1993
- Гедике А. 40 мелодических этюдов для начинающих, соч.32 Гаммы и арпеджио в 2-х ч. Сост. Ширинская Н.- М., Музыка, 2006 Григ Э. Избранные лирические пьесы для ф-но, Вып.1, 2. - М.: Музыка 2011
- Джаз для детей, средние и старшие классы ДМШ, вып. 6: Учебно-метод. пособие / сост. С.А. Барсукова. - Ростов н/Д: Феникс, 2003
- Избранные этюды зарубежных композиторов. Вып 4. V-VI кл. ДМШ: Уч. пос. / редакторы - составители А.Г. Руббах и В.А. Натансон М.: Государственное музыкальное издательство, 1962
- Избранные этюды иностранных композиторов, вып.1, I-II кл. ДМШ: Уч. пос. /сост. А.Руббах и В. Натансон. М.: Государственное музыкальное издательство, 1960

- Казановский Е. Дюжина джазовых крохотулечек: Учеб. пособие - СПб: Союз художников, 2008
- Лемуан А. Соч.37. 50 характерных и прогрессивных этюдов, М.: Музыка, 2010
- Лекуппе Ф. 25 легких этюдов. Соч. 17 И.Лещинская
Малыш за роялем. - М.: Кифара, 1994 Лешгорн А.
Избранные этюды. Соч.65, соч.66
- Металлиди Ж. «Дом с колокольчиком». Изд. «Композитор», СПб, 1994
«Иду, гляжу по сторонам», ансамбль в 4 руки. Изд. «Композитор», СПб, 1999
Фортепианные циклы для ДМШ. Изд. «Композитор», СПб, 1997
- Милич Б. Фортепиано 1,2,3 кл. Кифара, 2006
- Милич Б. Фортепиано 4 кл. Кифара, 2001
- Милич Б. Фортепиано 6 кл. Кифара, 2002
- Музицирование для детей и взрослых, вып.2: Учебное пособие/ сост. Барахтин Ю.В. - Н: Окарина, 2008
- Музыка для детей. Фортепианные пьесы: вып.2, издание 4. Сост. К.С.Сорокина - М.: Современный композитор, 1986
- Музыкальный альбом для фортепиано, вып. 1. Составитель А. Руббах -М., 1972
- Музыкальный альбом для ф-но, вып.2/ сост. А.Руббах и В.Малинникова -М.: Советский композитор, 1973
- Музыкальная коллекция, 2-3 классы ДМШ. Сборник пьес для ф-но./ Учебно-метод. пособие. Сост. Гавриш О.Ю., Барсукова С.А. - Ростов н/Д: Феникс, 2008
- Музыкальная азбука для самых маленьких: Учебно-метод. пособие. Сост. Н.Н. Горошко. - Ростов н/Д: Феникс, 2007
- Орфей. Альбом популярных пьес зарубежных композиторов для ф-но: Сб./ сост. К.Сорокин. - М.: Музыка, 1976
- Путешествие в мир музыки: Уч. пособие/сост. О.В.Бахлацкая: М.: Советский композитор, 1990
- Парцхаладзе М. Детский альбом. Учебное пособие. Педагогическая

редакция А.Батаговой и Н.Лукьяновой. М.: Советский композитор, 1963

Педагогический репертуар ДМШ. Итальянская клавирная музыка для фортепиано, вып. 3. Сост. О. Брыкова, А. Парасаднова, Л. Россик. - М., 1973

Пьесы в форме старинных танцев. Сост. М. Соколов. - М., 1972

Педагогический репертуар ДМШ для ф-но. Легкие пьесы зарубежных композиторов/ Сост. Н. Семенова. СПб, 1993

Педагогический репертуар ДМШ. Этюды для ф-но 5 кл./ Ред. В.Дельновой - М.,1974

Полифонические пьесы. Педагогический репертуар ДМШ 4-5 кл./ М.,1974

Пьесы композиторов 20 века для ф-но. Зарубежная музыка/ Ред. Ю. Холопова. - М.,1996

Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей, ч. 1. Составитель С. Ляховицкая, Л. Баренбойм. М., 1962

Свиридов Г. Альбом пьес для детей. Советский композитор, 1973

Старинная клавирная музыка: Сборник/ редакция Н.Голубовской, сост. Ф.Розенблюм - М.: Музыка, 1978

Сборник фортепианных пьес композиторов XVII - XVIII веков, вып.2.: Учеб. пособие/ Сост. и редактор А.Юровский. - М.: Государственное музыкальное издательство, 1962

Смирнова Т. Фортепиано. Интенсивный курс. Тетради 3, 6, 9, 11. "Музыка", 1993

Сонаты, сонатины, рондо, вариации для ф-но 1 ч./ сост. С. Ляховицкая -М., 1961

Таривердиев М. «Настроения». 24 простые пьесы для фортепиано. Изд. «Классика XXI век» - М., 2002

Фортепиано 5 кл. ДМШ, ч.I: Учеб. пособие/ сост. - редактор Милич Б.Е. Киев: Музична Украина, 1973

Фортепиано 6 кл. ДМШ, ч.II: Учеб. пособие/ сост. - редактор Милич Б.Е. Киев: Музична Украина, 1972

Фортепианная игра, 1, 2 кл. ДМШ: Учеб. пособие/ сост. В.Натансон, Л.Рощина. - М.: Музыка, 1988

Хрестоматия для ф-но ДМШ 5 класс. Пьесы. Вып 1: Учебник./ Сост. М.Копчевский. - М.: Музыка, 1978

Хрестоматия для ф-но, 3 кл. ДМШ: Учебник/ сост. Н.А.Любомудров, К.С.Сорокин, А.А.Туманян, редактор С.Диденко. - М.: Музыка, 1983

Хрестоматия для ф-но, 1 кл. ДМШ: Учебник /сост. А.Бакулов, К.Сорокин. - М.: Музыка, 1989

Хрестоматия для ф-но, 2 кл ДМШ: Учебник /сост. А.Бакулов, К.Сорокин. - М.: Музыка, 1989

Хромушин О. Джазовые композиции в репертуаре ДМШ. Изд. «Северный олень», СПб, 1994

Чайковский П. Детский альбом: Соч.39. - М.: Музыка 2006

Черни К. Сто пьес для удовольствия и отдыха. Тетр.1,2. Ред.- сост. А.Бакулов, 1992

Черни К.-Гермер Т. Этюды 1, 2 тетр.

Шитте А. 25 маленьких этюдов соч. 108, 25 легких этюдов соч. 160

Шуман Р. Альбом для юношества: /М.: Музыка, 2011

Школа игры на ф-но: Учебник/ сост. А.Николаев, В.Натансон. - М.: Музыка, 2011

Юный пианист. Пьесы, этюды, ансамбли для 3-5 кл. ДМШ, вып. II.: Учеб. пособие/ сост. и редакция Л.И.Ройзмана и В.А. Натансона - М.: Советский композитор, 1967

Юный пианист. Пьесы, этюды, ансамбли для 6-7 кл. ДМШ, вып. II.: Учеб. пособие/ сост. и редакция Л.И.Ройзмана и В.А.Натансона — М.: Советский композитор, 1973

Юному музыканту-пианисту, 5 кл.: Хрестоматия для уч-ся ДМШ: Учебно-метод. пособие / сост. Г.Цыганова, И.Королькова, Изд. 3-е. - Ростов-н/Д: Феникс, 2008

2. *Список рекомендуемой методической литературы*

1. Алексеев А. Методика обучения игре на ф-но. 3-е изд. Москва, 1978
2. Асафьев Б. Избранные статьи о музыкальном просвещении и образовании. М.-Л., 1965
3. Баренбойм Л. "Путь к музицированию". 2-е изд. Ленинград, 1979
4. Крто А. "О фортепианном искусстве". Москва, 1965
5. "Выдающиеся пианисты-педагоги о фортепианном исполнительстве", Москва, 1966
6. Гофман И. "Фортепианная игра: Ответы на вопросы о фортепианной игре". Москва, 1961
7. Коган Г. "Работа пианиста". Москва, 1953
8. Маккинон Л. "Игра наизусть", Ленинград, 1967
9. Метнер Н. "Повседневная работа пианиста и композитора", Москва, 1963
10. Нейгауз Г. "Об искусстве фортепианной игры", 5 изд. Москва, 1987
11. Петрушин В. "Музыкальная психология". Москва, 1997
12. Смирнова Т. "Беседы о музыкальной педагогике и о многом другом". Москва, 1997
13. Цыпин Г. "Обучение игре на фортепиано". Москва, 1974
14. Шуман Р. "О музыке и о музыкантах". Москва, 1973
15. Шуман Р. "Жизненные правила для музыканта", Москва, 1959

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета «Фортепиано» и включает следующие знания, умения, навыки:

- знание инструментальных и художественных особенностей и возможностей фортепиано;

- знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений, написанных для фортепиано зарубежными и отечественными композиторами;

- владение основными видами фортепианной техники, использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу;

- знания музыкальной терминологии;

- умения технически грамотно исполнять произведения разной степени трудности на фортепиано;

- умения самостоятельного разбора и разучивания на фортепиано несложного музыкального произведения;

- умения использовать теоретические знания при игре на фортепиано;

- навыки публичных выступлений на концертах, академических вечерах, открытых уроках и т.п.;

- навыки чтения с листа легкого музыкального текста;

- навыки (первоначальные) игры в фортепианном или смешанном инструментальном ансамбле;

- первичные навыки в области теоретического анализа исполняемых произведений.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Оценка качества реализации программы "Фортепиано" включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию обучающихся.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, на ответственную подготовку домашнего задания, правильную организацию самостоятельной работы, имеет воспитательные цели, носит стимулирующий характер. Текущий контроль над работой ученика осуществляет преподаватель, отражая в оценках достижения ученика, темпы его продвижения в освоении материала, качество выполнения заданий и т. п. Одной из форм текущего контроля может стать контрольный урок без присутствия комиссии. На основании результатов текущего контроля, а также учитывая публичные выступления на концерте или открытом уроке, выставляется четвертная отметка. Текущая аттестация проводится за счет времени аудиторных занятий на всем протяжении обучения.

Промежуточная аттестация проводится в конце каждого полугодия также за счет аудиторного времени. Форма ее проведения - контрольный урок, зачет с приглашением комиссии и выставлением оценки. Обязательным условием является методическое обсуждение результатов выступления ученика, оно должно носить аналитический, рекомендательный характер, отмечать успехи и перспективы развития ребенка. Промежуточная аттестация отражает результаты работы ученика за данный период времени, определяет степень успешности развития учащегося на данном этапе обучения. Концертные публичные выступления также могут быть засчитаны как промежуточная аттестация. По итогам проверки успеваемости выставляется оценка с занесением ее в журнал, ведомость, индивидуальный план, дневник учащегося.

Оценка за год ставится по результатам всех публичных выступлений, включая участие в концертах, конкурсах. На зачетах и контрольных уроках в течение года должны быть представлены различные формы исполняемых

произведений: полифония, этюды, пьесы, ансамбли, части произведений крупных форм.

На протяжении всего периода обучения во время занятий в классе, а также на технических зачетах, преподавателем осуществляется проверка навыков чтения с листа нетрудного нотного текста, а также проверка исполнения гамм, аккордов, арпеджио в соответствии с программными требованиями.

2. Критерии оценок

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы и средства контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Критерии оценки качества исполнения

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Таблица 3

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	предусматривает исполнение программы, соответствующей году обучения, наизусть, выразительно; отличное знание текста, владение необходимыми техническими приемами, штрихами; хорошее звукоизвлечение, понимание стиля исполняемого произведения; использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу
4 («хорошо»)	программа соответствует году обучения, грамотное исполнение с наличием мелких технических недочетов, небольшое несоответствие темпа,

	неполное донесение образа исполняемого произведения
3 («удовлетворительно»)	программа не соответствует году обучения, при исполнении обнаружено плохое знание нотного текста, технические ошибки, характер произведения не выявлен
2 («неудовлетворительно»)	незнание наизусть нотного текста, слабое владение навыками игры на инструменте, подразумевающее плохую посещаемость занятий и слабую самостоятельную работу
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков.

В критерии оценки уровня исполнения должны входить следующие составляющие:

- техническая оснащенность учащегося на данном этапе обучения;
- художественная трактовка произведения;
- стабильность исполнения;
- выразительность исполнения.

Текущий и промежуточный контроль знаний, умений и навыков учащихся несет проверочную, воспитательную и корректирующую функции, обеспечивает оперативное управление учебным процессом.

V. Методическое обеспечение учебного процесса 1.

Методические рекомендации преподавателям

Предлагаемые репертуарные списки, требования по технике, программы контрольных уроков являются примерными, предполагают дополнение, варьирование со стороны преподавателей в соответствии с их методическими установками, а также с возможностями и способностями конкретного ученика.

В зависимости от желания педагога и способностей учащегося репертуар может изменяться и дополняться.

Большинство разучиваемых произведений предназначено для публичных выступлений на контрольных уроках, зачетах, концертах. Но, если позволяет время ученика, часть программы можно использовать для работы в классе или ознакомления с новым произведением.

В течение учебного года успешно занимающиеся учащиеся имеют возможность выступать на классных и отчетных концертах (1-2 за учебный год).

В работе с учащимися используется основная форма учебной и воспитательной работы — индивидуальный урок с преподавателем. Он включает совместную работу педагога и ученика над музыкальным материалом, проверку домашнего задания, рекомендации по проведению дальнейшей самостоятельной работы с целью достижения учащимся наилучших результатов в освоении учебного предмета. Содержание урока зависит от конкретных творческих задач, от индивидуальности ученика и преподавателя.

Работа в классе должна сочетать словесное объяснение материала с показом на инструменте фрагментов изучаемого музыкального произведения. Преподаватель должен вести постоянную работу над качеством звука, развитием чувства ритма, средствами выразительности.

Работа с учащимся включает:

- решение технических учебных задач - координация рук, пальцев,

наработка аппликатурных и позиционных навыков, освоение приемов педализации;

- работа над приемами звукоизвлечения;
- тренировка художественно-исполнительских навыков: работа над фразировкой, динамикой, нюансировкой;
- формирование теоретических знаний: знакомство с тональностью, гармонией, интервалами и др.;
- разъяснение учащемуся принципов оптимально продуктивной самостоятельной работы над музыкальным произведением.

В работе с учащимися преподавателю необходимо придерживаться основных принципов обучения: последовательности, постепенности, доступности, наглядности в изучении предмета. В процессе обучения нужно учитывать индивидуальные особенности учащегося, степень его музыкальных способностей и уровень его подготовки на данном этапе.

Важнейшим фактором, способствующим правильной организации учебного процесса, повышению эффективности воспитательной работы и успешному развитию музыкально-исполнительских данных учащегося является планирование учебной работы и продуманный подбор репертуара. Основная форма планирования - составление преподавателем индивидуального плана на каждого ученика в начале учебного года и в начале второго полугодия. В индивидуальный план включаются разнохарактерные по форме и содержанию произведения русской и зарубежной классической и современной музыки с учетом специфики преподавания предмета фортепиано для учащихся оркестровых отделений.

В работе педагогу необходимо использовать произведения различных эпох, форм, жанров, направлений для расширения музыкального кругозора ученика и воспитания в нем интереса к музыкальному творчеству. Основным принципом работы: сложность изучаемых произведений не должна превышать

возможности ученика.

Важно сочетать изучение небольшого количества относительно сложных произведений, включающих в себя новые, более трудные технические приемы и исполнительские задачи, с прохождением большого числа довольно легких произведений, доступных для быстрого разучивания, закрепляющих усвоенные навыки и доставляющие удовольствие в процессе музицирования.

Важность работы над полифоническими произведениями заключается в том, что освоение полифонии позволяет учащимся слышать и вести одновременно или поочередно самостоятельные линии голосов.

Работа над крупной формой учит способности мыслить крупными построениями, сочетать контрастные образы, свободно владеть разнообразной фактурой, получить представление о форме музыкального произведения.

В работе над разнохарактерными пьесами педагогу необходимо пробуждать фантазию ученика, рисовать яркие образы, развивать эмоциональную сферу его восприятия музыки.

В работе над этюдами необходимо приучать учащегося к рациональному, осмысленному и точному использованию аппликатуры, создающей удобство на клавиатуре, чему должно способствовать планомерное и систематическое изучение гамм, арпеджио и аккордов. Освоение гамм рекомендуется строить по аппликатурному сходству, что дает хорошие и прочные результаты. Такая работа приводит к успешному обеспечению технических задач.

Важную роль в освоении игры на фортепиано играет навык чтения с листа. Владение этим навыком позволяет более свободно ориентироваться в незнакомом тексте, развивает слуховые, координационные, ритмические способности ученика. В конечном итоге, эта практика способствует более свободному владению инструментом, умению ученика быстро и грамотно изучить новый материал.

Большая часть программы разучивается на аудиторных занятиях под

контролем педагога.

Часто необходим показ - игра нового материала, разбор и объяснение штрихов, аппликатуры, нюансов, фразировки, выразительности музыкальной интонации и т.п. Важна игра в ансамбле с учеником: в начальных классах ученик играет партию одной руки, педагог - другой. В дальнейшем исполняются ансамбли в 4 руки, для 2-х фортепиано, аккомпанементы голосу, струнному или духовому инструменту.

2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельные занятия должны быть построены таким образом, чтобы при наименьших затратах времени и усилий, достичь поставленных задач и быть осознанными и результативными.

Объем времени на самостоятельную работу определяется с учетом методической целесообразности, минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ общего образования. Рекомендуемый объем времени на выполнение самостоятельной работы учащимися по предмету "фортепиано" с учетом сложившихся педагогических традиций - 2 часа в неделю. Для организации домашних занятий обязательным условием является наличие дома у ученика музыкального инструмента, а также наличие у него нотного материала.

Самостоятельные занятия должны быть регулярными (2-3 раза в неделю). Они должны проходить при хорошем физическом состоянии учащегося, занятия при повышенной температуре и плохом самочувствии опасны для здоровья и не продуктивны.

Роль педагога в организации самостоятельной работы учащегося велика. Она заключается в необходимости обучения ребенка эффективному

использованию учебного внеаудиторного времени. Педагогу следует разъяснить ученику, как распределить по времени работу над разучиваемыми произведениями, указать очередность работы, выделить наиболее проблемные места данных произведений, посоветовать способы их отработки.

Самостоятельные домашние занятия учащегося предполагают продолжение работы над освоением произведения, которая была начата в классе под руководством педагога. Выполнение домашнего задания - это работа над деталями исполнения (звуком, техническими трудностями, педализацией, динамикой, нюансировкой, артикуляцией), а также запоминание и исполнение произведений наизусть. Для плодотворной и результативной самостоятельной работы ученику необходимо получить точную формулировку поручения для него домашнего задания, которое будет записано педагогом в дневник учащегося.

Так, для начинающих можно предложить следующие виды домашней работы: пение мелодий разучиваемых пьес с названием нот и дирижированием, игра отдельно каждой рукой, чтение с листа легкого музыкального текста, игра гамм, аккордов, арпеджио, упражнений на постановку рук, показанных педагогом и т. п.

При работе над этюдами следует добиваться технической свободы исполнения, используя оптимальную аппликатуру, предложенную педагогом. Педагог должен также указать способы проработки технических трудностей в том или ином этюде, предложить упражнения на данный вид техники.

Работа над произведениями полифонического склада заключается в игре линии каждого голоса отдельно, затем соединяя их, прослеживая соотношение данных голосов, их развитие. Полезно в многоголосных произведениях петь один из голосов, играя при этом другие.

При разучивании произведений крупной формы ученик должен с помощью педагога разобраться в его строении, разделах, характере

тематического материала. Заниматься дома следует по нотам, следить за правильным исполнением штрихов, аппликатуры, нюансировки, педали и других указаний автора, редактора или педагога.

Работа над разнохарактерными пьесами должна заключаться не в многократном проигрывании их с начала до конца, а в проработке трудных мест, указанных педагогом, выполнении его замечаний, которые должны быть отражены в дневнике. Полезно повторение учеником ранее пройденного репертуара.

Результаты домашней работы проверяются, корректируются и оцениваются преподавателем на уроке.

Проверка результатов самостоятельной работы учащегося должна проводиться педагогом регулярно.

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

1. Список рекомендуемой нотной литературы

Альбом классического репертуара. Пособие для подготовительного и 1 классов /сост. Т.Директоренко, О.Мечетина. М., Композитор, 2003

Альбом легких переложений для ф-но в 4 руки. Вып. 2/сост. Э.Денисов, 1962

Альбом юного музыканта. Педагогический репертуар ДМШ 1-3 кл./ред.-сост. И. Беркович. Киев, 1964

Артоболевская А. Первая встреча с музыкой: Учебное пособие. М.: Российское музыкальное издательство, 1996

Бах И.С. Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах. М.: Музыка, 2012

Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги для ф-но. Под ред. И.А.Браудо. - СПб.: Композитор, 1997

Беренс Г. Этюды. М.: Музыка, 2005

- Беренс Г. 32 избранных этюда (соч.61, 68, 88)
- Бертини А. Избранные этюды. М.: Музыка, 1992
- Бетховен Л. Легкие сонаты (сонатины) для ф-но. М.: Музыка, 2011
- Библиотека юного пианиста. Сонаты. Средние и старшие классы ДМШ. Вып.1. Сост. Ю. Курганов. М.,1991
- Ветлугина Н. Музыкальный букварь. - М., Музыка, 1987
- Веселые нотки. Сборник пьес для ф-но, 3-4 кл. ДМШ, вып. 1: Учебно-метод. пособие, сост. С.А. Барсукова. - Ростов н/Д: Феникс, 2007
- Гайдн Й. Избранные пьесы для ф-но. 1-4 кл. Ред. Ю.Камальков.- М.,1993
- Гедике А. 40 мелодических этюдов для начинающих, соч.32 Гаммы и арпеджио в 2-х ч. Сост. Ширинская Н.- М., Музыка, 2006 Григ Э. Избранные лирические пьесы для ф-но, Вып.1, 2. - М.: Музыка 2011
- Джаз для детей, средние и старшие классы ДМШ, вып. 6: Учебно-метод. пособие / сост. С.А. Барсукова. - Ростов н/Д: Феникс, 2003
- Избранные этюды зарубежных композиторов. Вып 4. V-VI кл. ДМШ: Уч. пос. / редакторы - составители А.Г. Руббах и В.А. Натансон М.: Государственное музыкальное издательство, 1962
- Избранные этюды иностранных композиторов, вып.1, I-II кл. ДМШ: Уч. пос. /сост. А.Руббах и В. Натансон. М.: Государственное музыкальное издательство, 1960
- Казановский Е. Дюжина джазовых крохотулечек: Учеб. пособие - СПб: Союз художников, 2008
- Лемуан А. Соч.37. 50 характерных и прогрессивных этюдов, М.: Музыка, 2010
- Лекуппе Ф. 25 легких этюдов. Соч. 17 И.Лещинская
- Малыш за роялем. - М.: Кифара, 1994 Лешгорн А. Избранные этюды. Соч.65, соч.66

- Металлиди Ж. «Дом с колокольчиком». Изд. «Композитор», СПб, 1994
- «Иду, гляжу по сторонам», ансамбль в 4 руки. Изд. «Композитор», СПб, 1999
- Фортепианные циклы для ДМШ. Изд. «Композитор», СПб, 1997
- Милич Б. Фортепиано 1,2,3 кл. Кифара, 2006
- Милич Б. Фортепиано 4 кл. Кифара, 2001
- Милич Б. Фортепиано 6 кл. Кифара, 2002
- Музичирование для детей и взрослых, вып.2: Учебное пособие/ сост. Барактин Ю.В. - Н: Окарина, 2008
- Музыка для детей. Фортепианные пьесы: вып.2, издание 4. Сост. К.С.Сорокина - М.: Современный композитор, 1986
- Музыкальный альбом для фортепиано, вып. 1. Составитель А. Руббах -М., 1972
- Музыкальный альбом для ф-но, вып.2/ сост. А.Руббах и В.Малинникова - М.: Советский композитор, 1973
- Музыкальная коллекция, 2-3 классы ДМШ. Сборник пьес для ф-но./ Учебно-метод. пособие. Сост. Гавриш О.Ю., Барсукова С.А. - Ростов н/Д: Феникс, 2008
- Музыкальная азбука для самых маленьких: Учебно-метод. пособие. Сост. Н.Н. Горошко. - Ростов н/Д: Феникс, 2007
- Орфей. Альбом популярных пьес зарубежных композиторов для ф-но: Сб./ сост. К.Сорокин. - М.: Музыка, 1976
- Путешествие в мир музыки: Уч. пособие/сост. О.В.Бахлацкая: М.: Советский композитор, 1990
- Парцхаладзе М. Детский альбом. Учебное пособие. Педагогическая редакция А.Батаговой и Н.Лукьяновой. М.: Советский композитор, 1963
- Педагогический репертуар ДМШ. Итальянская клавирная музыка для фортепиано, вып. 3. Сост. О. Брыкова, А. Парасаднова, Л. Россик. - М., 1973

Пьесы в форме старинных танцев. Сост. М. Соколов. - М., 1972

Педагогический репертуар ДМШ для ф-но. Легкие пьесы зарубежных композиторов/ Сост. Н. Семенова. СПб, 1993

Педагогический репертуар ДМШ. Этюды для ф-но 5 кл./ Ред. В.Дельновой - М.,1974

Полифонические пьесы. Педагогический репертуар ДМШ 4-5 кл./ М.,1974

Пьесы композиторов 20 века для ф-но. Зарубежная музыка/ Ред. Ю. Холопова. - М.,1996

Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей, ч. 1. Составитель С. Ляховицкая, Л. Баренбойм. М., 1962

Свиридов Г. Альбом пьес для детей. Советский композитор, 1973

Старинная клавирная музыка: Сборник/ редакция Н.Голубовской, сост. Ф.Розенблюм - М.: Музыка, 1978

Сборник фортепианных пьес композиторов XVII - XVIII веков, вып.2.: Учеб. пособие/ Сост. и редактор А.Юровский. - М.: Государственное музыкальное издательство, 1962

Смирнова Т. Фортепиано. Интенсивный курс. Тетради 3, 6, 9, 11. "Музыка", 1993

Сонаты, сонатины, рондо, вариации для ф-но 1 ч./ сост. С. Ляховицкая - М., 1961

Таривердиев М. «Настроения». 24 простые пьесы для фортепиано. Изд. «Классика XXI век» - М., 2002

Фортепиано 5 кл. ДМШ, ч.І: Учеб. пособие/ сост. - редактор Милич Б.Е. Киев: Музична Украина, 1973

Фортепиано 6 кл. ДМШ, ч.ІІ: Учеб. пособие/ сост. - редактор Милич Б.Е. Киев: Музична Украина, 1972

Фортепианная игра, 1, 2 кл. ДМШ: Учеб. пособие/ сост. В.Натансон,

Л.Рощина. - М.: Музыка, 1988

Хрестоматия для ф-но ДМШ 5 класс. Пьесы. Вып 1: Учебник./ Сост. М.Копчевский. - М.: Музыка, 1978

Хрестоматия для ф-но, 3 кл. ДМШ: Учебник/ сост. Н.А.Любомудров, К.С.Сорокин, А.А.Туманян, редактор С.Диденко. - М.: Музыка, 1983

Хрестоматия для ф-но, 1 кл. ДМШ: Учебник /сост. А.Бакулов, К.Сорокин. - М.: Музыка, 1989

Хрестоматия для ф-но, 2 кл ДМШ: Учебник /сост. А.Бакулов, К.Сорокин. - М.: Музыка, 1989

Хромушин О. Джазовые композиции в репертуаре ДМШ. Изд. «Северный олень», СПб, 1994

Чайковский П. Детский альбом: Соч.39. - М.: Музыка 2006

Черни К. Сто пьес для удовольствия и отдыха. Тетр.1,2. Ред.- сост. А.Бакулов, 1992

Черни К.-Гермер Т. Этюды 1, 2 тетр.

Шитте А. 25 маленьких этюдов соч. 108, 25 легких этюдов соч. 160

Шуман Р. Альбом для юношества: /М.: Музыка, 2011

Школа игры на ф-но: Учебник/ сост. А.Николаев, В.Натансон. - М.: Музыка, 2011

Юный пианист. Пьесы, этюды, ансамбли для 3-5 кл. ДМШ, вып. II.: Учеб. пособие/ сост. и редакция Л.И.Ройзмана и В.А. Натансона - М.: Советский композитор, 1967

Юный пианист. Пьесы, этюды, ансамбли для 6-7 кл. ДМШ, вып. II.: Учеб. пособие/ сост. и редакция Л.И.Ройзмана и В.А.Натансона — М.: Советский композитор, 1973

Юному музыканту-пианисту, 5 кл.: Хрестоматия для уч-ся ДМШ: Учебно-метод. пособие / сост. Г.Цыганова, И.Королькова, Изд. 3-е. - Ростов-н/Д: Феникс, 2008

2. *Список рекомендуемой методической литературы*

1. Алексеев А. Методика обучения игре на ф-но. 3-е изд. Москва, 1978
2. Асафьев Б. Избранные статьи о музыкальном просвещении и образовании. М.-Л., 1965
3. Баренбойм Л. "Путь к музицированию". 2-е изд. Ленинград, 1979
4. Корто А. "О фортепианном искусстве". Москва, 1965
5. "Выдающиеся пианисты-педагоги о фортепианном исполнительстве", Москва, 1966
10. Гофман И. "Фортепианная игра: Ответы на вопросы о фортепианной игре". Москва, 1961
11. Коган Г. "Работа пианиста". Москва, 1953
12. Маккинон Л. "Игра наизусть", Ленинград, 1967
13. Метнер Н. "Повседневная работа пианиста и композитора", Москва, 1963
16. Нейгауз Г. "Об искусстве фортепианной игры", 5 изд. Москва, 1987
17. Петрушин В. "Музыкальная психология". Москва, 1997
18. Смирнова Т. "Беседы о музыкальной педагогике и о многом другом". Москва, 1997
19. Цыпин Г. "Обучение игре на фортепиано". Москва, 1974
20. Шуман Р. "О музыке и о музыкантах". Москва, 1973
21. Шуман Р. "Жизненные правила для музыканта", Москва, 1959